****

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС**

 **НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса |  1  |  0  |  0  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» |  1  |  0  |  0  | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора |  1  |  0  |  0  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея |  1  |  0  |  0  | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |  1  |  0  |  0  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. |  1  |  0  |  0  | 22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. |  1  |  0  |  0  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |  1  |  0  |  0  | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |  1  |  0  |  0  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |  1  |  0  |  0  | 06.10 |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |  1  |  0  |  0  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов |  1  |  0  |  0  | 13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства |  1  |  0  |  0  | 17.10 |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция |  1  |  0  |  0  | 20.10 |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие |  1  |  0  |  0  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе |  1  |  0  |  0  | 27.10 |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" |  1  |  0  |  0  | 07.11 |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания |  1  |  0  |  0  | 10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента |  1  |  0  |  0  | 13.11 |  |
| 20 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору |  1  |  0  |  0  | 17.11 |  |
| 21 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" |  1  |  0  |  0  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта |  1  |  0  |  0  | 24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения |  1  |  0  |  0  | 28.11 |  |
| 24 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха |  1  |  0  |  0  | 01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 25 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения |  1  |  0  |  0  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |  1  |  0  |  0  | 08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |  1  |  0  |  0  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа |  1  |  0  |  0  | 15.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 29 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" |  1  |  0  |  0  | 19.12 |  |
| 30 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |  1  |  0  |  0  | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 31 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина |  1  |  0  |  0  | 26.12 |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика |  1  |  0  |  0  | 29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |  1  |  0  |  0  | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 34 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры |  1  |  0  |  0  | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 35 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика |  1  |  0  |  0  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 36 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла |  1  |  0  |  0  | 19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений |  1  |  0  |  0  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 38 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |  1  |  0  |  0  | 26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 39 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта |  1  |  0  |  0  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 40 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта |  1  |  0  |  0  | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 41 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  1  |  0  |  0  | 06.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 42 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения |  1  |  0  |  0  | 09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 43 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои Портрет и пейзаж в литературном произведении |  1  |  0  |  0  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 44 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения |  1  |  0  |  0  | 16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 45 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя |  1  |  0  |  0  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 46 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова |  1  |  0  |  0  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 47 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения |  1  |  0  |  0  | 01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 48 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей |  1  |  0  |  0  | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 49 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны |  1  |  0  |  0  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 50 | Итоговая контрольная работа по теме |  1  |  1  |  0  | 15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 51 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека |  1  |  0  |  0  | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 52 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического |  1  |  0  |  0  | 22.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 53 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |  1  |  0  |  0  | 02.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 54 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах |  1  |  0  |  0  | 05.04 |  |
| 55 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |  1  |  0  |  0  | 09.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 56 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |  1  |  0  |  0  | 12.04 |  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |  1  |  0  |  0  | 19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 58 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  1  |  0  |  0  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 59 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  1  |  0  |  0  | 26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 60 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова |  1  |  0  |  0  | 30.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 61 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова |  1  |  0  |  0  | 03.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 62 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. |  1  |  0  |  0  | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 63 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. |  1  |  0  |  0  | 14.05 |  |
| 64 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения |  1  |  0  |  0  | 17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 65 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени |  1  |  0  |  0  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 66 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя. Интегрированный урок «Литература в профессии». |  1  |  0  |  0  | 24.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 67 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика |  1  |  0  |  0  | 28.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |  1  |  0  |  0  | 31.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68 |  2  |  0  |  |